



的自主探索能力,又能充分发挥团体整合的力量,使学生真正成为学习的参加者和决策者。

在小组合作学习中,每个成员既有独立的责任,又有共同的目标。围绕这个共同的目标,每个成员能相互配合、互相帮助、互相支持、耐心聆听、积极探讨,以积极的态度和最佳的状态投入到学习中,充分发挥个人的各种潜能,把团队精神推向极致。在此过程中,小组成员也能更主动融入集体,强化意识,增强凝聚力。例如,在幼儿的唱歌教学中,教授少儿歌曲这一章节里,笔者要求每一小组要以歌舞表演的形式进行考试,因而各小组在组长的带领下开展讨论,分配组员的学习任务,如:A同学的舞蹈基础好负责设计队形和编排动作,B同学的音准节奏好负责纠正音准节奏不好的同学,C同学的表情台风好负责纠正组员的表情和台风。这样以自己的优点来纠正别人的缺点,同时也借鉴别人的优点来纠正自己的缺点,大家互相激励,互相合作,充分发挥小团体中每一个人的力量,齐心协力完成学习任务,达到共同进步的目的。

不仅如此,各个小组之间为了完成各自的学习任务,也会以各种方式进行竞争,在荣誉感的驱动下,各小组成员即使没有命令和监督,也能够互相配合、取长补短,自觉依靠团队的智慧和力量争取胜利。

二、调动兴趣,营造氛围

在小组合作学习中,学生不再是知识的被动接受者,而是与他人合作交流的贡献者和分享者。作为学习的积极参与者,每个学生都可以充分提出自己的见解,一起探讨并解决音乐中相关的问题,从而体验到学习的愉悦,产生学习的动力,把以往那种“要我学”的课堂模式,变成现在“我要学”或“我想学”的模式。因为在每一小组中有优等生也有差生,但每个学生都有自己的闪光之处,即使学科成绩再差,也有值得他人学习一面,这种互帮互学的良好学习氛围,能消除学生因学习基础不好而产生的自卑感,充分调动起学生的学习积极性。

这种围绕共同目标开展学习竞赛的探讨式合作方法,使音乐课不再漫无目的、无趣枯燥,有助于张扬学生个性,满足学生被关注、被肯定的需要,激发了他们的创新思维,到达了共同进步的目的。

三、扬长避短,塑造自我

小组合作学习不仅是一种高效的教学模式,还是一个团队合作、互相搭台、互相补台、相互欣赏、博采众长、共同发展的良好平台,在这个平台里,每个学生扮演了两种角色——既当学生又当教师。

当学生给其他组员作讲解的时候,会想尽办法,尽情地发挥自己的学识水平,使其他人理解自己、接受自己,分享自己的思路和学习心得。当学生接受其他组员的意见、建议时,也学会互相欣赏,学会认识自我,扬长避短,学会学习他人,关爱他人。通过对比,认识人与人

之间必然存在的差异,发现别人身上的闪光点,从而更清晰认识自我优缺点。幼师一(4)班范菲菲是一位勤奋好学的学生,她唱歌音准好,敢于表现,但由于节奏不稳定,每次唱歌总是越唱越快。一开始她还认识不到自己的缺点所在,自我感觉良好,所以一直没有多大进步。在小组合作一段时间后,她认识到了自身的不足之处,在自己的努力及老师、同学的帮助下,得到了纠正,有了很大的进步,同时,其他组员在她的帮助下,音准和表演方面都很大的进步,这更让她清楚的认识到自己的过人之处。只有充分认识到自己的优点和缺点,再找出相应的措施来加强弱项,弥补不足,才能跨越自己原有的知识水准,推动学习再上新台阶。

四、加强沟通,提升素质

社会的发展,对现代幼儿教师的综合素质要求越来越高,作为未来的幼儿教师,不仅要具备专业的音乐知识、纯熟的实践技能和全面的综合素质,还要具有积极乐观、善于合作的交际能力。这些综合素质的培养,需要学校不断改进教学思路,优化教学手段,小组合作学习正是在这个背景和要求下,被广大音乐教师推崇和认可的一个行之有效的教学手段。

合作学习是一个大家互相沟通、互相探讨、互爱互助的过程。学生需要面对面的交流,因此在这个层面上能增进同学间的感情交流,改善他们的人际关系。在合作学习所营造的特殊的合作、互助的氛围中,学生在朝夕相处的共同学习与交往中,增进了彼此间的感情交流,培养了彼此间的合作与协作精神。和传统的把所有学生集中在课堂中开展统一教学的教学形式相比,合作学习的方式能有效突破传统教学呆板、滞后的瓶颈,更有利于培养学生的独立思维和集体意识。特别对那些性格内向,学习能力比较低的学生,合作学习更有利于消除隔阂、歧视和冷漠,构建一种积极的、和谐的人际关系,使这些学生摆脱消极的自我认知,塑造积极健康的人格。

在新的课程环境下,教师应该在音乐教学中积极倡导自主、合作、探究的学习方式,改变幼师音乐课堂重教轻练、重整体轻个体、重灌输轻创造的教学方式。为了使这种学习形式更合理,更有效,还需要不断地探索研究和切实地贯彻实施,让音乐课堂开展得绘声绘色,使音乐艺术真正融入每个学生的心中,提高学生的学习质量和效率,让音乐课堂充满生机和活力。

(作者单位:大埔田家炳高级职业学校)

参考文献:

[1]傅昱晗.浅谈音乐教学中的合作学习[J].黄河之声,2008,(21).

[2]方玲.音乐教学中的合作学习策略[J].课改前言,2007,(5).

责任编辑 赖俊辰